

## HISTOIRE DES STYLES



console



tableau d'Antoine Watteau



fauteuil en cabriolet



fauteuil de cabinet

Fauteuil Louis XV  
réalisé artisanalement



Fauteuils « Queen of love », un design contemporain baroque

Directement inspiré des fauteuils Louis XV, le fauteuil Queen of Love revisite le style baroque en y ajoutant couleurs et matière respectueuses de l'environnement.

Entièrement fabriqué en polyéthylène recyclable, ce fauteuil moulé n'en reste pas moins confortable grâce à son assise souple.

1- Sous quel règne apparaît le style rococo ? ..... /1

2- Ce style a vu le jour au milieu du : **XVI**ème, **XVII**ème ou **XVIII**ème siècle ? (entourez la bonne réponse). /1

3- En observant la console et le tableau d'Antoine Watteau, vous identifierez une caractéristique ornementale commune, propre au style rococo, que vous représenterez ci-dessous, à l'aide de croquis annotés. /2

Ornement issu de la console

Ornement issu du tableau d'Antoine Watteau

4- Qu'est-ce qu'un fauteuil en cabriolet ? ..... /1

5- Quelle est la technique utilisée sur l'assise et le dossier du fauteuil en cabriolet et du fauteuil de cabinet ? ..... /1

6- Comment nomme-t-on le piètement de ces deux fauteuils ? ..... /1

7- Dessinez ce piètement.  
Puis dessinez et nommez un piètement d'un autre style qui n'est pas asymétrique. /1

8- Citez deux caractéristiques formelles du fauteuil « Queen of love » qui correspondent à un « style baroque ». ..... /1

9- À votre avis, quel est l'avantage majeur du fauteuil « moulé » par rapport au fauteuil réalisé artisanalement ? ..... /1

**Sujet :** Le salon « Maison, Art et Objet » à Paris, dont la prochaine édition portera sur la tendance *Trame décorative*, fait appel à vos compétences techniques et créatives pour décorer la mise en scène d'un fauteuil inspiré du style Louis XV, à partir du jeu de trames (motifs répétitifs) des artistes **Victor Vasarely** et **Yayoi Kusama** (voir document ressource).

## 1- RELEVÉS GRAPHIQUES

À partir de l'observation des visuels numérotés du document ressource :

- Vous dessinerez rapidement trois détails qui illustrent les trois principes graphiques suivants :

TRAME RÉGULIÈRE

TRAME ALÉATOIRE

ENTRELACS

- Vous représenterez **un effet de volume** perçu dans le travail de Victor VASARELY, et **un effet de camouflage** observé dans le travail de Yayoi KUSAMA.

EFFET DE VOLUME

EFFET DE CAMOUFLAGE

### Critères de l'évaluation :

- Identifier des principes graphiques
- Relever des caractéristiques graphiques

## 2- RÉALISATION ESTHÉTIQUE

On vous demande d'exploiter les principes graphiques (trame régulière, trame aléatoire et/ou entrelacs) pour le décor de la mise en scène (tapis, fauteuil et cloison) page 8/8 :

- En réalisant un effet de volume adapté à la forme du fauteuil.
- En produisant un effet de camouflage entre le fauteuil et la cloison.
- En imaginant l'aspect formel et coloré d'un tapis posé au sol, assorti au reste du décor.

La mise en couleur de votre composition, traitée en aplat, doit provoquer un bon impact visuel afin d'attirer le regard du public.

Techniques libres.

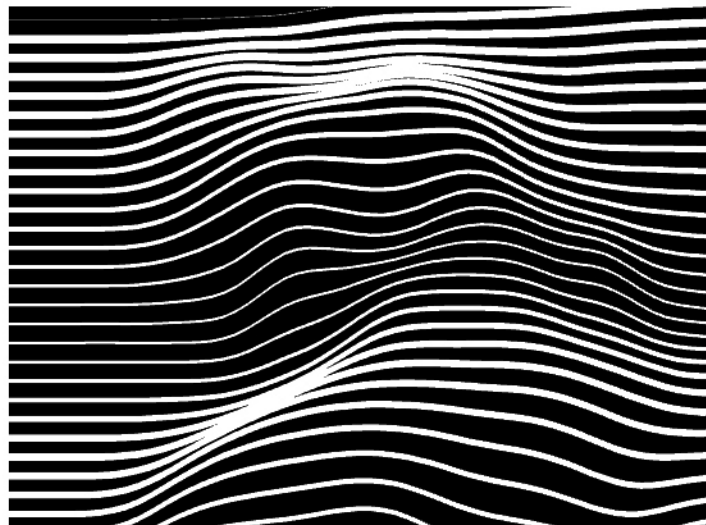
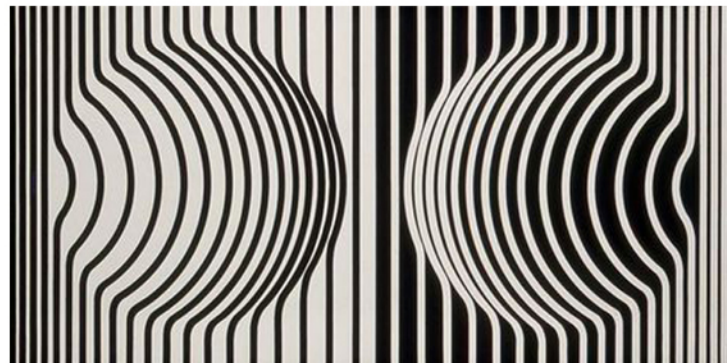
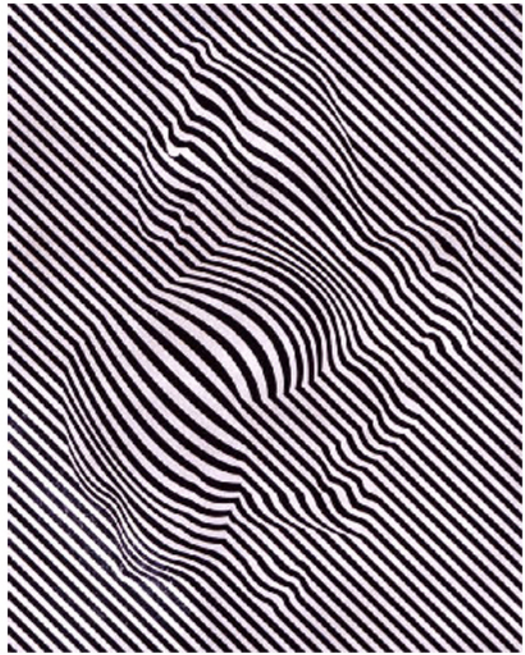
Vous expliquerez vos choix plastiques qui permettent d'obtenir ce bon impact visuel. Vous argumenterez en utilisant un vocabulaire adapté.

### Critères de l'évaluation :

- Exploiter des principes graphiques
- Proposer une solution esthétique et expressive (camouflage, impact visuel)
- Traduire les principales déformations induites par le volume et l'angle de vue
- Justifier avec pertinence et maîtriser le vocabulaire



Victor VASARELY



Yayoi KUSAMA

